

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей
№11 «Йолдыз» г. Набережные Челны Республики Татарстан

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» 08 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №11 «Йолдыз»
Г.Н. Абдулминова

Программа дополнительного образования «Танцующий каблучок»



Автор-составитель:

Биккинина Ю.В., музыкальный руководитель 1 кв.кат.

Направленность программы	<p>по содержанию является художественно – эстетической;</p> <p>по функциональному предназначению – общекультурной;</p> <p>по форме организации групповой;</p> <p>по времени реализации – трехгодичной.</p>
Новизна программы	<p>Новизна программы состоит в том, что она ориентирует участников творческого процесса (взрослых и детей) на повышенную сложность танцевальных движений, объемные и усложненные по своему содержанию и рисункам танцы. Этого требует направленность хореографических конкурсов для детей дошкольного возраста – «уровень не-детского сада». Также на тематических утренниках детского сада среди индивидуальных и общих программных танцев танцевальные композиции кружка должны выделяться своей яркостью, сложностью и неординарностью.</p> <p>Программой музыкального руководителя при изучении с детьми музыкально-ритмических движений не предусматривается партерная гимнастика, которая составляет основу хореографии</p> <p>Позиции ног и рук, партерная гимнастика, а также движения на растяжку мышц (упражнения шпагат, полушпагат, «березка», «лягушка», «коробочка», «бабочка» - эти упражнения являются акробатическими) - также являются предметом новизны и превышения общей программы.</p> <p>На музыкальном ОД музыкальный руководитель за сравнительно короткое время решает образовательные и развивающие задачи пяти видов деятельности, и на один из них – музыкально-ритмические движения, остаются считанные минуты. На кружке ритмопластики ребенок имеет возможность полно и насыщенно осваивать танцевальные движения, проявлять творческую и двигательную активность.</p> <p>Участие детей в хореографических конкурсах – тоже превышение общей программы, так как в жестком графике музыкального руководителя нет возможности делать сложные танцы на уровень городских и республиканских конкурсов, направленность его работы идет на вокальные конкурсы.</p> <p>Для развития эмоциональности и артистичного исполнения танца программой по ритмопластике широко применяются театральные этюды с движением, что также является превышением общей программы ДОУ.</p>

	<p>Элементы игрового стретчинга – интересное и новое направление в ритмопластике</p>
<p>Актуальность программы</p>	<p>Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщения их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей.</p> <p>В современном обществе резко повысился социальный престиж талантливых детей, развития их природной одаренности. С этим связано стремление взрослых развивать детей всесторонне, не только научить читать-считать-много знать, а также способность чувствовать, думать и творить.</p> <p>Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор танцевального направления.</p>
<p>Направление</p>	<p>Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца.</p> <p>Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне - гармоничной личности дошкольника.</p> <p>Между тем танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.</p> <p>Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.</p> <p>Занятия ритмопластикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. В танцевальном исполнении проявляются индивидуальные черты</p>

	<p>каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать исполнение, посмотрев на себя со стороны.</p> <p>Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмопластике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.</p> <p>Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.</p> <p>В период от 3 до 7 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.</p> <p>Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых и сложных танцевальных упражнений под музыку, танцевальная импровизация, творческое самовыражение. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.</p>
<p>Педагогическая целесообразность</p>	<p>Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает</p>

	<p>его. Сверхзадача, представляющая модели развития творческих способностей средствами музыкально-исполнительского искусства, заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой и опорой от социальных и межличностных противостояний.</p> <p>Семья для дошкольника – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности, поэтому сотрудничество с семьей направлено на формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. А у ребенка уважительного отношения к взрослым.</p>
ЦЕЛЬ	способствовать развитию музыкально-двигательных способностей детей средствами ритмопластики.
Задачи	<p><i>Образовательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развить у детей умения и навыки танцевальных движений средствами ритмопластики. -Способствовать формированию умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями через ритмическую импровизацию. -Способствовать формированию пластики, культуры движения, их выразительность через партерную гимнастику. -Способствовать формированию умения ориентироваться в пространстве через игровой стретчинг. -Способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы в ритмопластике. -Способствовать речевому развитию посредством логоритмики (разучивания ритмических упражнений в сопровождении большого количества стихотворений). <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать воображение, фантазию, творческие способности детей в танцевальной деятельности средствами креативной гимнастики. -Развивать и укреплять мышцы детей через элементы акробатики и упражнений на растяжку -Развивать у детей активность и самостоятельность через выступления творческих групп на конкурсах. -Укрепления здоровья детей средствами ритмопластики <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Способствовать формированию общей культуры

	<p>личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Способствовать формированию нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми. -Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Курс для детей 1 год обучения.</p> <p>Воспитание интереса, потребности движения под музыку.</p> <p>Развитие слухового внимания</p> <p>Умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки</p> <p>Обогащение двигательного опыта.</p> <p>Умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.</p> <p>Задачи для педагога: в процессе деятельности хореографии важно обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей, закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Очень важно и физиологически необходимо для ребенка дать тему контрастов в музыке и движении (тихо-громко, весело-грустно, медленно-быстро), развить и подготовить группы мышц ребенка к занятию хореографией.</p> <p>К концу года дети трех лет</p> <p>Знать:</p> <p>Правила исполнения набора движений первого года обучения.</p> <p>Тему контрастов в музыке и движении.</p> <p>Простейшую терминологию хореографии первого года обучения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.</p> <p>Реагировать на музыкальное вступление «танцевальной установкой».</p> <p>Красиво и правильно выполнять танцевальные элементы движений первого года обучения.</p> <p>Свободно владеть платочком, погремушкой.</p> <p>Достаточно хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.</p> <p>Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым к изучению</p>

курса (с помощью взрослого – по показу).

Исполняют ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Курс для детей 2 год обучения.

Расширить рамки задач. По данному курсу ставятся следующие задачи:

Перед педагогом: продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности ребенка, обеспечить мотивацию детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр.

Перед детьми: стремиться согласованно выполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом и в паре, при коллективном исполнении, максимально самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания по курсу репертуар.

К концу года дети четырех лет

Знать:

Приветствие и прощание,

О контрастной музыке,

Об особенностях шага животных и других образов,

Что такое «танцевальная установка»,

Правила выполнения движений второго года обучения,

Простейшие элементы народного, бального, современного танцев.

Уметь:

Выполнять движения приветствия и прощания,

Изменять движения соответственно смене музыки,

Выполнять «Образные» танцевальные движения,

Правильно выполнять и держать «танцевальную установку»,

Правильно выполнять заданные движения,

Импровизировать в процессе выполнения движений в специальных заданиях,

Уметь играть по правилам,

Уметь выразительно и максимально самостоятельно

выполнять танцевальные композиции.

Курс для детей 3 год обучения.

Знать:

Правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.

О контрастной музыке,

Правила выполнения движений третьего года обучения, элементы народного, бального, современного танцев.

Уметь:

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

передавать характер музыкального произведения в движении.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.